

日本舞台芸術家組合賞 受賞者一覧(50音順)

回	受賞年	氏名	所属	受賞理由
第1回	1985年 (S60年)	河原崎国太郎 久保田久吉 多田 徹 星 貞輔	前進座 藤浪小道具 劇団風の子 歌舞伎座舞台	優れた演技と後継者の育成 永年にわたる業績と総合活動 児童演劇の普及と優れた制作 永年にわたる業績と後進の育成
第2回	1986年 (S61年)	青木 薫 岩崎吉朗 大塚幸古 木村 快 工藤丈夫 中村梅之助	俳優座劇場 藤浪小道具 金井大道具 現代座 荒馬座 前進座	永年の業績と総合活動 永年にわたる業績と総合活動 永年にわたる業績と総合活動 創作(脚本・演出)の成果 民族的な歌舞団活動と業績 優れた舞台成果と劇団代表としての業績
第3回	1987年 (S62年)	石塚克彦 伊藤静夫 瓜生正美 直井輝雄 毛利隆作	ふるさときゃらばん 松竹衣裳 青年劇場 歌舞伎座舞台 東宝舞台	農村ミュージカルの創作普及 伝統衣裳の保存と創造・発展 優れた演出と旺盛な劇団活動 永年にわたる舞台背景画の業績 背景の最長老として後進の指導
第4回	1988年 (S63年)	唐木健一郎 曾根喜一 津上 忠 原 恒雄	金井大道具 人形劇団ブーク 前進座 俳優座劇場	国立劇場の背景師としての業績 永年にわたる人形劇の普及 優れた戯曲及び演出の成果 優れた舞台制作の成果
第5回	1989年 (S64年) (H元年)	大西 崇 日下部ひろし 浅子又右衛門 溝口由之 間島三樹夫	藤浪小道具 現代座 俳優座劇場 松竹衣裳 演出支部	小道具の保存・管理の業績 若手演技者・高校演劇の指導 大道具製作の永年の業績 新派・オペラの衣裳製作の成果 組合創設、永年にわたる総合活動
第6回	1990年 (H2年)	市川岩五郎 下野幸作 原地萬夫 水谷道夫	前進座 歌舞伎座舞台 松竹K.K. 劇団風の子	演技者の最長老としての業績 舞台操作と後継者の育成 永年にわたる歌舞伎座の舞台成果 児童演劇の演技者としての永年の活動
第7回	1991年 (H3年)	伊藤久雄 岩淵東洋男 小林竹男 橋浦總子 山中 清	松竹衣裳 演劇音楽効果家協会 金井大道具 劇団希望舞台 藤浪小道具	演劇(舞踊)の功績に対して 永年にわたる音響効果の成果 新橋演舞場における大道具操作 永年の優れた演技と後進の育成 小道具の仕掛け物に貢献
第8回	1992年 (H4年)	池田智成 岡田京子 工藤和夫 後藤藤二 高瀬精一郎 瀬川茂次郎	松竹・歌舞伎座照明 現代座 俳優座劇場 藤浪小道具 前進座 前進座(特別賞)	永年にわたる歌舞伎座での照明担当 劇音楽の確立と優れた成果 背景の製作における優れた成果 古典小道具の管理に貢献 古典歌舞伎の復活および新演出 永年にわたる総合活動
第9回	1993年 (H5年)	生岡伸一 今西文晴 後藤芳世 原 由子 水野あき	松竹衣裳 松竹南座 歌舞伎座舞台 わらび座 荒馬座	舞踊小道具における永年の成果 劇場における技術での成果 優れた日本画の技術による背景の成果 永年にわたる歌舞団の制作・演出の成果 歌舞団の演技者として優れた演技
第10回	1994年 (H6年)	紙屋恵美 玄葉裕美 小林敬規 小林喜一 小林純朗 平井恒男 山本富士夫	劇団風の子 松竹 照明 俳優座劇場 金井大道具 俳優座劇場 藤浪小道具 東宝舞台	児童演劇の制作と永年の総合活動 新橋演舞場における優れた照明の成果 優れた背景製作の成果 大道具製作における永年の成果 優れた背景製作の成果 演劇用刀剣の管理における優れた成果 劇場(帝劇ほか)における操作の成果
第11回	1995年 (H7年)	天城美枝 一見 彰 小林 繁 座間芳松 土方与平 本田芳男 松尾 勝	ふるさときゃらばん 歌舞伎座舞台 現代座 金井大道具 青年劇場 東宝舞台 藤浪小道具	ミュージカルの演技と後進の育成 背景師として優れた技術 演技者としての成果と後進の育成 背景製作における業績と後継者の育成 劇団運営の業績と海外演劇状況の紹介 大道具製作における業績 歌舞伎小道具の操作の業績
第12回	1996年 (H8年)	愛田巡也 嵐芳三郎 伊藤巴子 小倉直一 狩野 猛 神戸高時 玉井徳子	現代座 前進座 劇団仲間 金井大道具 荒馬座 俳優座劇場 劇団希望舞台	演技者としての永年の成果と後進の指導 優れた女形の演技と劇団経営の成果 永年にわたる児童演劇の成果 大道具方ツケ打ちとしての業績 歌舞団の運営と地域文化の発展の成果 大道具製作の業績 永年にわたる劇団制作の業績
第13回	1997年 (H9年)	池内賀子 いまむらいづみ 桑名真一 後藤陽吉 芝田正利 杉山好二	松竹衣裳 前進座 金井大道具 青年劇場 歌舞伎座舞台 藤浪小道具	古典劇の衣裳の縫製の成果 永年にわたる演技者としての業績 大道具方としての永年の業績 俳優としての優れた業績と後進の育成 歌舞伎のツケ打ちとしての業績 小道具(木工)の優れた業績
第14回	1998年 (H10年)	阿部英夫 加賀総子 金子矢司 岸 功 清水義方	歌舞伎座舞台 松竹・演舞場 かねこ大道具工房 劇団風の子 現代座	歌舞伎の大道具方としての業績 演劇劇場の案内係の専門職として 古典・新劇・日舞の大道具製作専門家 児童演劇の作曲の質的向上が顕著 永年にわたる業績・演出と後進の育成
第15回	1999年 (H11年)	島田繁男 杉崎光俊 松浦千鶴子 丸橋恒男 村石好夫	金井大道具 松竹K.K. 藤浪小道具 前進座 東宝舞台	新橋演舞場統括責任者としての業績 映画制作のスタッフ・総合活動の業績 伝統的技術の維持継承と後進の育成 劇団経営と制作における業績 大道具操作技術の維持向上・後継者の育成
第16回	2000年 (H12年)	上原登志子 臼井雅幸 富永一矢 林 和行 松本 久	劇団風の子 金井大道具 俳優座劇場 松竹K.K. ブラザQ	永年にわたる劇団の保育・制作の業績 永年にわたる美術の業績と後進の育成 永年にわたる演出部門の業績 舞台・照明等、永年にわたる業績 永年にわたる児童劇運動の制作の業績
第17回	2001年 (H13年)	大畑孝子 岡田和夫 斉藤 稔 ひらつか順子 丸山昌彦	現代座 作曲家 東宝舞台 ふるさときゃらばん フリー舞台スタッフ	永年の劇団活動と俳優としての業績 永年にわたる演劇音楽の作曲と後進の育成 劇場スタッフ(舞台大道具)としての永年の業績 永年にわたる企画制作の業績 永年にわたる舞台スタッフの業績
第18回	2002年 (H14年)	荒川秀俊 有賀二郎 斉藤英一 佐藤泰夫	金井大道具 舞台美術家 人形劇団ブーク 新橋演舞場	永年にわたる総合活動と美術の後進の育成 永年にわたる舞台美術と後進の育成 永年にわたる人形美術と後進の育成 永年にわたる舞台照明と後進の育成
第19回	2003年 (H15年)	上野孝行 河野光枝 楢山宏治 田村 恵 由井 数	松竹K.K. 現代座 藤浪小道具 音映 劇団希望舞台	永年にわたる劇場運営スタッフとしての業績 永年にわたる舞台制作ログと後進の育成 永年にわたる総合活動 永年にわたる舞台の音響効果と後進の育成 永年にわたる劇団運営と演出の成果
第20回	2004年 (H16年)	岩本恭介 岸原鶴生 鈴木敬三 十島英明	金井大道具 劇団風の子 歌舞伎座舞台 前進座	永年にわたる歌舞伎のツケ打ちと後進の育成 俳優としての優れた業績と後進の育成 伝統ある歌舞伎の背景の継承・後進の育成 永年にわたる演出の成果
第21回	2005年 (H17年)	奥村尚子 西田 堯	荒馬座 西田堯舞踊団	永年にわたる歌舞団の制作における実績 永年にわたる現代舞踊と演劇の振付の実績
第22回	2006年 (H18年)	高田 進 武居志左子 中村鶴蔵	劇団希望舞台 ふるさときゃらばん 前進座	永年にわたる俳優としての舞台成果 永年にわたる照明スタッフ活動の実績と後進の育成 永年にわたる俳優としての舞台成果
第23回	2007年 (H19年)	石毛佳世子 宮下雅巳	フリー 劇団風の子	永年にわたる俳優としての舞台成果 永年にわたる児童劇の制作の業績
第24回	2008年 (H20年)	小倉 潔 竹内和男 金子賢一	前進座 藤浪小道具 金井大道具	永年にわたる音響の業績と劇場運営の実績 永年にわたる小道具製作と後進の育成 永年にわたる大道具製作の業績と後進の育成
第25回	2009年 (H21年)	大坪とし枝 早川 昇 平野ミイ	劇団風の子 松竹K.K. 藤浪小道具	永年にわたる俳優としての舞台成果 永年にわたる歌舞伎座での照明の実績 永年にわたる小道具縫製の実績